

1

Violoncello.

I.

Allegro con spirito.(♩ = 132.)

[illegible]

Violoncello.

D
espressivo
cresc.
cresc.
E
f
rit.
sempre f
a tempo
f
f
F
sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf
rit.
Tempo I.
p
poco cresc.
G
dim.
p
f
sf sf
p

Violoncello.

3

poco a poco cresc.

secc. f

Meno mosso. (♩ = 112.)

p espressivo

cresc.

poco a poco

cresc. e accel.

f

K a tempo

secc.

2

Violoncello.

Violoncello musical score page 4. The score is written for a cello, featuring a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth or thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. Performance instructions include *L* (lento), *M* (moderato), *N* (noioso), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The score also includes fingerings (1-6) and breath marks (arrows). The page number 971 is at the bottom.

f

cresc.

L

f

p

1 2 3 4 5 6

7 8 *cresc.* 2 3 4 *M* 1 2 3 4

mf

cresc.

f

2 3 4

5 6 *N* 2 *pizz.*

mf

cresc.

dim.

cresc.

arco

f

rit.

a tempo

6

971

Violoncello.

5

rit.

a tempo

ff

p

pp

espressivo

sempre pp

Q Meno mosso. (♩ = 100)

pp espress.

cresc. e accel.

Tempo I.

R

f

mf

string.

S

rit.

f

rit. e pesante

a tempo

sf

secc.

Violoncello.

7

Violoncello musical score page 7. The score is written for a cello and features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood markings include *f*, *f appassionato*, *p*, *pp*, *Meno mosso. (♩ = 66.)*, *rit.*, *p espress.*, *dim.*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *f*, *f*, and *f*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (V). The piece concludes with a final measure marked with a 7.

Violoncello.

*) On peut jouer jusqu' à la lettre L *pp* continuels.

Violoncello.

con tenerezza
p *cresc.*
f *dim.* *p*
cresc. *3* *5* *rit.* *p* *dim.* *pp* *string.*
rit. *F a tempo* *pp* *cresc.*
string. *f*
string. *f* *rit.* *a tempo* *1 G 2* *f*
dim. *pp string.* *f* *dim.*
f *3* *f* *dim.*
p *dim.* *pp* *1 con sord.* *mf dolente*
cresc. *f* *dim.*
I *pp* *string.* *rit.* *pp* *rit.*

Violoncello.

11

IV. Finale.

Allegro con fuoco. (♩ = 144)

f

f

pizz.

f

arco

f

pizz.

Arco

f

f

f

f

ff

f

ff

6

Violoncello.

Musical score for Violoncello, measures 12 through 21. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are as follows:

- Measures 12-13: *mf*, *cresc.*, *p*
- Measure 14: *cresc.*, *f*
- Measure 15: **D** *Meno mosso.* ($\text{♩} = 120.$) *f rit.*, *p*
- Measures 16-17: *dim.*, *p*, *f*
- Measures 18-19: *rit.*, *a tempo*, *pp*, *mf espressivo*
- Measures 20-21: *f*, *sf*, *p dim.*

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.

Violoncello.

13

pp *sempre pp*

dim.

pp

pp *poco a poco cresc.*

molto cresc.

f

ff

I **H** **K**

3 **3** **1**

Violoncello.

L
f *pizz.* *f*
arco *f*
pizz. *f* *arco* *f*
f
f
M *f*
 13 *f*
mf *cresc.* *N* *f*
p *cresc.* *f*
 0 *Meno mosso.* *p*
rit. *cresc.*

Violoncello.

15

f

P

rit. e dim.

Tempo I.

pp

poco a poco cresc.

molto cresc.

f

rit.

a tempo

f

largamente

pesante

sf



Violoncell-Musik *

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.



Violoncell mit Orchester.

Cui, César.

Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.	
Partitur	netto 4 50
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen	netto 6 —

Förster, Alban.

Op. 93. Gedenkblatt.	
Partitur	netto 1 50
Principalstimme	— 50
Orchesterstimmen	netto 3 —

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.	
Partitur	netto 4 —
Principalstimme	— 75
Orchesterstimmen	netto 6 —

Popper, David.

Op. 39. Elfentanz.	
Partitur	netto 3 —
Principalstimme	1 20
Orchesterstimmen	netto 5 —

Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell.	
Partitur	netto 9 —
Solo-Violoncell	2 50
Orchesterstimmen	netto 12 —

Op. 59. Concert (No. 3, Gdur, in einem Satze).	
Partitur	netto 6 —
Principalstimme	1 50
Orchesterstimmen	netto 9 —

Tschaikowsky, P.

Op. 33. Variations sur un thème rococo.	
Partitur	netto 6 —
Principalstimme	2 —
Orchesterstimmen	netto 7 50

Op. 62. Pezzo capriccioso. Morceau de Concert.	
Partitur	netto 3 —
Principalstimme	— 60
Orchesterstimmen	netto 4 50

Op. 36. 2 Morceaux. No. 1. Scherzando. No. 2. Cantabile.	
Partitur	netto 2 30
Principalstimme	1 80

Davidoff, Ch.

Op. 37. 2 Salonstücke (Albumblatt — Kleine Mazurka).	
2 russische Romanzen („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen	1 20

Nicholl, H. W.

Op. 13. Sonate f. Vcll. u. Pfte.	
Op. 72. 3 Lieder ohne Worte.	4 —

Overbeck, A.

Op. 32 No. 1. 2. Nocturne	2 —
— No. 2. Mazurka (A dur)	2 —
— No. 3. Tarantelle (Gdur)	4 —
Op. 39. Elfentanz.	4 50
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
No. 1. Schummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1 50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen“, Op. 15, von Rob. Schumann	1 20
Op. 47. Viertes Nocturne (H moll)	2 80
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Complet.	8 —
No. 1. Eintritt	2 30
No. 2. Gnomentanz	2 —
No. 3. Andacht	1 40
No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
No. 6. Heimkehr	2 —

Popper, David.

Op. 32 No. 1. 2. Nocturne	2 —
— No. 2. Mazurka (A dur)	2 —
— No. 3. Tarantelle (Gdur)	4 —
Op. 39. Elfentanz.	4 50
Op. 46. 2 Transcriptionen.	
No. 1. Schummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow	1 50
No. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen“, Op. 15, von Rob. Schumann	1 20
Op. 47. Viertes Nocturne (H moll)	2 80
Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Complet.	8 —
No. 1. Eintritt	2 30
No. 2. Gnomentanz	2 —
No. 3. Andacht	1 40
No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
No. 6. Heimkehr	2 —

Popper, David.

Op. 52 No. 1. Feuillet d'Album	2 50
— No. 2. Mazurka fantast. (H moll)	2 80
Op. 54. Spanische Tänze.	
No. 1. Zur Gitarre	3 —
No. 2. Serenade	2 50
No. 3. Spanischer Carneval	4 —
No. 4. L'Andalouse	2 50
No. 5. Vito	3 —
Op. 55. 2 Concert-Etuden.	
No. 1. Spinnlied	4 —
No. 2. Jagdstück	3 —
Op. 57. Zweite Tarantella (Ddur)	5 —
Op. 59. Concert (No. 3, Gdur, in einem Satze)	5 —
Op. 60. Walzer-Suite	5 —
Op. 64. 3 Stücke.	
No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“	3 —
No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur)	5 —
No. 3. Wiegenlied	3 —

Popper, David.

Op. 117. Réverie	2 —
Op. 118. Romance sans paroles	2 —

Schnitzler, Louis.

Op. 4. Romanze	1 50
----------------	------

Schumann, Robert.

Op. 12 No. 3. „Warum?“ aus den Phantasiebüchern, übertr. von Ch. Davidoff	— 80
Op. 15 No. 7. „Träumerei“ aus den „Kinderszenen“, übertr. von David Popper. Op. 46 No. 2. Aus dem Album für die Jugend, Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. * *. No. 22. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. * *. No. 28. Erinnerung. No. 30. * *.	2 —
Op. 85 No. 12. Abendlied, übertr. von Ch. Davidoff	— 80
— übertr. von J. Seifert	— 80
Siehe Seifert, J., Op. 16 u. 17.	

Schütt, Eduard.

Op. 33. Arioso	1 50
----------------	------

Seifert, J.

Op. 10. Lied ohne Worte	1 30
Op. 11. Le désir	1 50
Op. 14. Am Strande von Terijoki	3 —
Op. 15. Zwiesgespräch. Romanze	1 —
Op. 16. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianof. 1. Sheherazade, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Am Kamin, aus den Kinderszenen, Op. 15. — 3. Kleine Romanze, a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 4. Bittendes Kind, a. d. Kinderszenen, Op. 15. — 5. Mai, lieber Mai, a. d. Jugendalbum, Op. 68. — 6. Entleerliedchen, a. d. Jugendalbum, Op. 68	2 —
Op. 17. 6 Stücke von Robert Schumann, übertragen für Vcll. u. Pianoforte. 1. Armes Waisenkind, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 2. Sylvesterlied, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 3. Walzer, aus den Albumblättern, Op. 124. — 4. Fröhlicher Landmann, aus dem Jugendalbum, Op. 68. — 5. Leides Ahnung, aus den Albumblättern, Op. 124. — 6. Botenschaft, a. d. Albumbl., Op. 124	2 —

Seifert, J.

Op. 62. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50

Seifert, J.

Op. 66. Requiem. Adagio für 3 Violoncelli und Orchester (od. Pianoforte).	
Partitur	netto 1 50
Die 3 Violoncell-Stimmen	1 50
Orchester-Stimmen	netto 1 50
Für 3 Violoncelli u. Pianoforte	1 50